

॥ हरि ॐ ॥

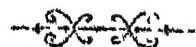
# श्री रसी क-रं ला ना ट क नां गा य नो.

श्री कंठ्यी आर्य शुभेच्छक मंडल भाटे,  
रखी प्रसिद्ध करनार,

भास्तर देवशंकर मेधल रावण.

आ मुक सने १८६७ना रपमा अंकट मुण्ण रश्स्टर  
करापी रखी प्रसिद्ध कर्ताये सर्व हउक स्थापित राभेल छे.

आहली पहेली प्रत १०००.



संवत् १८६८ सने १८९२.

कीमत ० २ ०

"मुनियन" (रहीम), प्रेस, लीमीटेडमां,  
ले. मे. ल. गीसोलमे छापी.

સાચી જાણ સંસ્થા  
સાચી જાણ  
સાચી જાણ સંસ્થા

૪૪૧-૭

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૮-૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨-૧૩-૨૮૧ ના ૨૩૦ ના ગાયનો

વિષય ૬ : ૨૪

## नवल-गंगा हेअर ऑईल.

आ तेल अत्यंत सुगंधीदार छे, जेनी अंदर नतजनतनां सुवासीक पदार्थां मीक्स करी तैयार करेन छे. आ तेल वापरवाथी हमेशां आल काणा तथा रेशमनी माइक सुवाणा रहे छे अने लांया पणु धलाव थाय छे, माणुसोने नत्रणु करवाथी आंभमांथी पाणी नीकजे छे, अथवा आंभ लाव थयेन होय ते सीवाय भगवने पणु शान्ती करनार छे, माटे दरेक मनुष्य अमाइ तेल ओक वज्जत वापरी आनी करेशाछ. कीमत १२ आना.


भगवानुं डेकारुं :—

पुंडलीक आपाजी मीटकर,  
मुसाजी नइरजी वीडींग. रामबाग गाडीआता, कराची.

## नवल-गंगा हेअर आइल.

हें महा सुगंधीक तैल अनेक प्रकारच्या सुवासीक व गुणकारी पदार्थां पासून तयार केलें आहे. हें सुगंधीक तेल डोकीवर घांसल्यानें हमेशां केस काळे व तुळतुळीत होऊन रेशमासारखे मऊ राहतात व त्यांची वृद्धी होते, जाग्रणापासून डोळ्यांतून पाणी येणें, कसकसणें, व डोळे आरक्त होणें, त्यांची शांतता होऊन स्मरण शक्ती वाढते व मेंदू शांत होता. इत्यादी शांत गुण ह्या तैलाच्या आंगीं आहेत. हें तेल स्त्री अगर पुरुष, विद्यार्थी व क्षयरोगी इत्यादी व्यक्तींस अवश्य उपयोगी आहे एका बाटलीस कीमत फक्त ०।।।०

पुंडलीक आपाजी मीटकर,  
मुसाजी जाफरजीची बिल्डींग, रामबाग गाडीखातें, कराची.

 विशेष सुचना—ता. १ जानेवारी १९१३ पासून आमचेकडे हरएक प्रकारचे रन्बर स्टॅप, व प्रीटींग खात्यास लागणारे कोटेशन, लेड्स, स्टिरीयो, इलेक्ट्रो, वगैरे सामान ऑर्डरी अंती तयार करून मिळेल.

# શ્રી રસીક રંભા નાટકનો દુકસાર.

## અંક પહેલો.

સુત્રધાર—નટી બાળાઓ મંગળાચરણ અને વસ્તુનું વિવેચન.

પ્રવેશ ૧લો—શીકારે નીકળેલા રસીકચંદ્રથી જુદો પડેલ સજ્જનસીંહનું આવી ચડવું, સીંહના પાંતમાં સપડાયેલી રતનપ્રભાને બચાવવી રતનપ્રભા તથા સજ્જનસીંહની અરસપરસ ઓળખાણ ઉપકારના બદલામાં રતનપ્રભાની પ્રેમ માગણી, સજ્જનસીંહની આનાકાની.

પ્રવેશ ૨જો—રંભાના બંધ રહેલા લગ્નથી તથા પીતાના સન્યાસ ગ્રહણથી અને માધવના વનવાસથી, રસીકનું હૃદય થવું, સજ્જનસીંહ આવી ધીરજ આપવી, રતનપ્રભા મારફતે રંભાને મોકલેલા સમાચાર જાણાવવા, રસીકને રંભાના બગીચે જવા સુચના, રસીકનું જવું સજ્જનસીંહની દંપતી પ્રત્યે પ્રેમ લાગણી.

પ્રવેશ ૩જો—વીરહ વ્યાકુળ રંભા બગીચામાં, સખીયોનો હાસ્યવિનોદ રસીકનું આવડું, અને રંભાનું શરમાવું, નીશાની દાખલ રસીકે રંભાને મુદ્રિકા આપવી બન્નેની પ્રેમ લાગણીથી જવું.

પ્રવેશ ૪થો—પીતાની શોધમાં વનવાસ ભોગવતો માધવ પાટનગર પાસેના જંગલમાં આવી ચડવું, અને પીતાની શોધ નહિ મળતાં નીરાશ થવું, પાટનગરના ખેડુતથી મળેલા સમાચારને લીધે માધવનું પાટનગર રાજ પાસે જવું.

પ્રવેશ ૫મો—પાટનગરના રાજ અજીતસીંહની પુત્રી માલતીનું ભેટી સર્પથી દુઃખ પામવું, માધવનું આવડું, સર્પને મારવા જતાં સર્પનું પિશાચ રૂપે પ્રગટ થવું, પિશાચ અને માધવની લડાઈ, પિશાચનું શરણે થવું, દુઃખમાં મદદ કરવા નીશાની સાથે વચન આપી વિદા. થવું. સર્પથી મુક્ત થયેલ માલતીની માધવ પ્રત્યે પ્રેમ માગણી. માધવની આનાકાની.

પ્રવેશ ૬જો—કનકપુરનો રાજ ગુમાનસીંહ રંભાના સ્વયંમવરમાં નીરાશ થવાથી પ્રધાન પ્રત્યે અપશોષ, પ્રધાને સમજતી ધીરજ આપવી, ગુમાને સેનાપતીને બોલાવી લશ્કરની તૈયારી માટે દુકમ આપવો.

પ્રવેશ ૭મો—ગવરીશંકર ધી ચોરનું ઘર, ગોરાણીને ઝોલાવી બંનેની વાતચીત, વીજ્યસીંહ ઠાકોરનું જોષ જોવરાવવા બાને આવવું, ગોરાણી તથા વીજ્યસીંહની ખાનગી સલાહ, ગવરીશંકરને બાણ થવી, ગોરાણીને હાર આપી વીજ્યનું વિદાયે થવું, વીજ્યસીંહ પાસેથી મળેલી દક્ષણાથી ગોરનું મલકાવું, ગોરાણીયે હાર બતાવી ખુશી થવું તે બાદ ગોરાણીનું જવું, પાછળથી બંને માટે ગવરીશંકરનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૮મો—દારના રંગ રાગમાં કમાલનું આવવું, પાછળથી જમાલે આવી છુપી રહી તે દાર પી જવો, છેવટ કમાલે જમાલને પકડવો, બંનેની હુંસાનું સી સેનાપતીએ આવી લડાઈના સમાચારથી માહેદગાર કરવા, પાછળથી ગુમાનનું આવવું, ને કુંદનપુર તરફ લસ્કર સહિત કુંચ કરવું.

પ્રવેશ ૯મો—રસીક રંભાનું શયન ગ્રહ બન્ને નિંદ્રાવશ. પાછળથી ગુમાનનું ચુપડીથી મહેલમાં દાખલ થવું, ગુમાનના અવાજથી રસીકનું જાગૃત થવું, બંનેની લડાઈ, ગુમાને રંભાનું હરણુ કરી રસીકને કેદ.

૮૫ લો.

## અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧લો—કેદમાંથી નાશી છુટેલા રસીકનું જંગલમાં આવવું. સન્નનસીંહને દુશ્મનનો રવાર બાણી છુપાવું, સન્નને રસીકને ન જોવાથી નીરાશ થવું, પાછળથી બંને મીત્રનો મેળાપ. થયેલી લડાઈ વીશે વાતચીત, ચોરનું આવવું ઉપજુ તાપને લીધે ચોરે આરામ લેવા કહેવાથી બંનેનું હુંપડીમાં જવું, ચોરની કગાઈ, રંભાને મલવા જતી હુંડારાથી હુંડાયેલી માલતીનું આવી ચડવું તેવામાં શોક ગ્રસ્ત માધવનું આવવું જંગલમાં સ્ત્રીને જોવાથી માધવનું વિષમય પામવું માલતીને મદદ બંનેની પીછાણુ માલતીને કટાર આપી માધવે પોતાનો અશ્વ લેવા જવું, પાછળથી શત્રુસુર રાક્ષસે અદ્રશ્ય વિંધ્યાથી માલતીને લઈ જવી, અશ્વ લઈ માધવનું આવવું, માલતીને ન જોવાથી નીરાશ થઈ, શોધે જવું.

પ્રવેશ ૨જો—ગુમાનનો મહેલ હરી લાવેલ રંભાનો અપસોષ, ગુમાને રંભાને ખ્યાર બતાવવો, રંભાનો ગુમાન પ્રત્યે તીરસકાર અમુક મુદત આપી

ગુમાનનું જવું, પાછળથી ગુમાનની સ્ત્રી કમળાએ આવી રંભાને સમજાવવી, રંભાનો સત્ય પ્રેમ જોઈ કમળાએ તેને છોડાવવા વચન આપી વીદાય થવું.

પ્રવેશ ૩જો—ગવરીશંકરનો ગોરાણીની ચાલચલગત વીધે અપસોષ, ગોરાણીનું આવવું, અને દર્શનનું બહાનું આપી વીદાય થવું, ગવરીશંકરે પાછળજવું.

પ્રવેશ ૪થો—રસીકચંદ્રનો કર્મ વીશે અપસોષ, રત્નપ્રભાએ આવી રસીકને છોડાવી નાશી જવું, ચોર તથા સરદારનું આવવું, રત્નપ્રભા તથા રસીક નાશી ગયેલાની ચોરના સરદારને જાણ થવી, સજ્જનસીંહને ખોલાની ધમકાથી પુછવું સજ્જનને જવાબ ન આપવાથી, ઝાડે અધર લટકાવવા હુકમ કરી જવું.

પ્રવેશ ૫મો—માલતીની શોધમાં નીકળેલા માધવનું આવવું, નીશાની આપેલા ભુતને મદદે ખોલાવવો, ભુતનું પ્રગટ થવું માલતીને છોડાવવા વીશે વાતચીત, ભુતના કહેવાથી ભુતાધી પાસે બંનેનું જવું.

પ્રવેશ ૬જો—બાબરા ભુતની ગુફા, ભુત તથા માધવનું આવવું, બાબરા નીંદ્રામાં હોવાથી માધવનું નીરાશ થવું, વકરોદરની ચાલીથી બાબરાને જાગત કરવો. બાબરા અદ્ભુત શક્તિથી સંહ્યાસુરના રથાનમાં માલતીને બતાવવી માધવની અધીરાઈ બાબરાએ ધીરજ આપી મહાદંડ આપી વીદાય કરવો.

પ્રવેશ ૭મો—હનુમાનના મંદીરમાં ગવરીશંકરનું હુપાવું, પાછળથી ગોરાણીએ આવી પોતાના ઘણીને આંધળો તથા બહેરો કરવાનું વરદાન માગવું છુપાએલ ગવરીશંકરે ગોરાણીને વરદાન આપવું, મળેલા વરદાનથી ગોરાણી રાજ થતી વીદાય થવું. પાછળથી નીકળી ગવરીશંકરે પોતાની યુક્તિ પાર પાડવા ઘેર જવું.

પ્રવેશ ૮મો—ગુમાનના મહેલમાં રંભા, કમળા ન આવવાથી રંભાની અધીરાઈ કમળાએ આવી ધીરજ આપવી, કમળાએ છુપો પોષાક લેવા જવો, ગુમાને ફેંકી દીધેલ કટારપર રંભાની નજર પડતાં કટાર લઈ પોતાનો ધાત કરવા જતી હતી તેવામાં કમળાનું આવવું, રંભાના હાથમાંથી કટાર લઈ નાશી જવા સુચના કરવી, પાછળથી ગુમાનનું આવવું રંભાને ન જોવાથી કમળાપર ગુરસે થવું, કમળાએ રંભાને છોડી મુકેલ તે ગુમાનને જાણ કરવી, ગુમાનનો ગુરસો, માણસને ખોલાવી સેનાપતીને રંભાની શોધ કરવા હુકમ, કમળાની શીખામણ શીટકાર દઈ ગુમાનનું આદ્યા જવું.

પ્રવેશ ૯મો—હીમાલાય પહાડનો દેખાવ, ખાખરાએ આપેલ મહાદંડથી માધવ  
નું આવવું, દંડથી પહાડનું ફાટવું, ગુફાનો દેખાવ, પોપટનું પાંજરું લઈ  
માધવનું વીદાય થવું, ગુફાની અંદરથી શલ્યાસુરનું આવવું, શલ્યાસુર રાક્ષસે  
માલતીને સમજાવવી, માલતીનો શીટકાર, શલ્યાસુરે ગુરસેથઈ માલતીને કળ્પ  
આપવું પોપટ લઈ માધવનું આવવું, માધવપર શલ્યાસુરની નજર પડવાથી  
પોતાને ભક્ષ મળેલો સમજી ખુશી થવું, ગર્વથી શલ્યાસુરે માધવને મરવા વીશે  
પુછવું, માધવે પોપટને બતાવવો, શલ્યાસુરે કરગરી પોપટની માગણી કરવી,  
માધવે પોપટને મારી શલ્યાસુરનો નાશ કરવો, માધવ માલતીનો મેળાપ,  
માધવે ગુમાનપર ચડાઈ કરવા વીચાર માલતીને દરશાવી પ્રભુ પ્રાર્થનાસાથ વીદાય.



## અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧લો—માધવ માલતીનો હાસ્ય વીનોદ.

પ્રવેશ રજો—ગુમાનના મહેલમાંની નાશી છુટેલી રંભાનું યોગીની વેશમાં  
જંગલમાં આવવું, રસીક વીધે પોતા પ્રેમના હૃદયારો, અંદરથી અવાજ સાંભળી  
રંભાનું છુપાવું, યોગી વેશમાં રસીકનું આવવું, રંભાને પોતાના પતી માટે  
શક આવવાથી યોગીને પુછવું, (રસીકે રંભાને યોગીની વેશમાં જોઈ શંકાવું,  
અને પોતાનો હેવાલ કહેવો,) યોગી યોગીની વેશમાં (રસીક તથા રંભાનો  
મેળાપ,) પાછળથી ગુમાનના સીપાઈઓએ આવી રંભાને ઓળખવાથી પકડવા  
જતાં રસીક તથા ગુમાનના માણસો વચ્ચે લડાઈ, રસીકનું પકડાઈ જવું.

પ્રવેશ ૩જો—ગુમાનનો રંભાવીધે અપસોષ, જમાદારે આવી રસીક તથા રંભા  
ને પકડી લાવેલ જાહેર કરવું, ગુમાને રસીકને સપડાયેલો જોઈ ચાંડાળ (કાળસે  
નને બોલાવવા હુકમ દેવો) રસીકનું ગુરસે થવું, કાળસેનનું આવવું, ગુમાને  
રસીકને ફાંસી દેવા હુકમ કરવો, રસીક તથા રંભાની દીલગીરી સાથે રસીકને  
વધસ્થાન તરફ લઈ જવો, મુર્છિત થયેલી રંભાએ સાવધ થઈ ગુમાનને શીટકાર  
દેવો વીધયમાં અંધ બની ગુમાનો રંભાપર બળાત્કાર, પાછથી માધવનું  
લશ્કર સહીત આવવું, ગુમાનને કેદ, માલતી રંભાની પીછાણ, રંભાના કહેવાથી  
ગુમાનને લઈ માધવનું વધસ્થાન તરફ વીદાય થવું.



પ્રવેશ થયો—ગવરીશ કરના આંધળા તથા બહેરાનો ઢોંગ, ગોરાણીનું રસોઈ વીશે પુછવા આવવું, ગવરીશ કરના આડા અવળા જવાબ, વીજ્ય તથા ગોરાણીએ આંધળો તથા બહેરા જાણી સોમલ આપવાની તજવીજ કરવી, ગવરીશ કરને જાણ થવી, લાડુ અદલબદલ કરી ગવરીશ કરના ઝેરનો ઢોંગ, વીજ્યનું જમવાથી મરણ, ગોરાણીની પત્ની તથા ચારની દીલગીરી, ગવરીશ કરના દાંતમાથી સોનાની રેખા કાઢવા જતાં ગવરીશ કરે ઉઠી ગોરાણીને શીટકારસાથ તાક કાત કાપી મા ખેન કરી કાઢી મુકી, ઇશ્વર ભજનનો નીશ્રય.

પ્રવેશ પમો—ફાંસી દેવા રસીકને લાવવો, ચાંડાળ વેશમાં સજ્જનસીંહનું આવવું, કાળસેને રસીકને શુળીપર ચડવા કહેવું, સજ્જન રસીકને ઇશ્વર ભજન કરવા કાળસેનને કહેવું રસીકની પ્રભુ પ્રાર્થના, કેદી ગુમાનને આવવું રસીકને ફાંસી દેવા કાળસેનને હુકમ કરવો, દોરી ખેંચવા જતાં (ચાંડાળ વેશ માં સજ્જનસીંહે કાળસેનને મારી નાખવો. માધવનું આવવું, રસીક માધવનો મેળાપ, રાભાએ રસીકને ભેટવું, માલતીનો રસીક રાભાને આર્શીવાદ, રાભાએ માધવનો ઉપકાર માનવો, ઉપકારના બદલામાં માધવે માલતીની રાભા પ્રત્યે માગણી, રાભાના હસ્તથી માધવ માલતીનો હસ્ત મેળાપ, પાછળથી સજ્જન ચાંડાળનો વેષ ઉતારી, પ્રગટ થવું રસીક સજ્જનનો મેળાપ, રત્નપ્રભાનું આવવું, રત્નપ્રભાની માગણીથી રસીકના હાથથી સજ્જનસીંહ તથા રત્નપ્રભા નો હસ્ત મેળાપ, ગુમાનને શીક્ષા કરવા રસીકચંદ્રની માધવે આજ્ઞા માગવી ગુમાનનું રસીકને શરણે થવું, માધવનો અટકાવ, રસીકની ઉદારતા સાથે ગુમાનને મુક્ત કરવો, પાછળથી ગુમાનનો પશ્ચાતાપ અને સર્વનો આનંદ આનંદ આનંદ સાથે ઇશ્વર સ્તુતિ.

શાન્તી, શાન્તી, શાન્તી.

## ❀ મુખ્ય પાત્રોનાં નામ. ❀

પુ ર પ વ ર્ગ .

સુત્રધાર—નાટકની વસ્તુનું સુચન કરનાર.

રસીકચંદ્ર—કુંદનપુરનો પાટવી કુમાર.

માધવ—કુંદનપુરનો કૃષ્ણ (રસીકચંદ્રનો નાનો ભાઈ.)

સજ્જનસીંહ—રસીકચંદ્રનો નીમકલલાલ મીત્ર.

ગુમાનસીંહ—કનકપુરનો ચક્રવર્તી રાજા (રસીકનો દગાબાજ મીત્ર.)

ગવરીશંકર ધી ચાર—કુંદનપુરનો ન્યોતિધી બ્રાહ્મણ.

વિજયસીંહ—એક રજપુત હાકોર.

પ્રધાન—ગુમાનનો.

સેનાધીપતિ—ગુમાનનો.

કમાલ—જમાલ—ગુમાનના લશ્કરી સીપાઇઓ.

ગામડીઓ—પાટ નગરનો ખેડુત.

શલ્યાસુર—રાક્ષસ.

બાબરો—ચમત્કારી ભુત.



## ❖ સ્ત્રી વર્ગ . ❖

---

નટી—સુત્રધારની સ્ત્રી.

રંભા—પાટ નગરની કુંવરી (રસીકની સ્ત્રી.)

માલતી—રંભાની નાની બેન (માધવની સ્ત્રી.)

રત્નપ્રેભા—પાટ નગરના ગ્રહસ્થની પુત્રી (પાછળથી સજ્જસીંહની સ્ત્રી.)

કમળા—ગુમાનની સ્ત્રી.

ગોરાણી—ગવરીશંકર ઘી ચોરની સ્ત્રી (વિજયસીંહની રખાત.)

એ શીવાય ચોર, લુંટારા, લુંટારાનો સરદાર, ભુત, જમાદાર,  
સીપાઇઓ, દાસ દાસીઓ, વિગેરે, વિગેરે.



॥ શ્રી પરમાત્મને નમઃ ॥



# શ્રી રસીક—રંભા—નાટકનાં

—❧— ગાયનો. —❧—

મંગલાચરણ.

સુત્રધાર—

તું અકળ તું અકળ ; તું અકળ દેવા,  
અગમ નીગમ કળા તારી ; જાણે નાહી ભેવા—તું અકળ.  
બ્રહ્મા વિષ્ણુ શંકર સર્વે ; શેષહુ જાણાને,  
શનકાદીક નારદાદીક કેહી નાહિ જાને—તું અકળ.  
સુરનર મુનીવર ; ધ્યાન તુજ ધારે,  
તુજ કૃપા આહિ સર્વ ; ભગતને ઉધારે—તું અકળ.

સુત્રધાર—નટી—

(૧)

એ એ ધન્ય ધન્ય છે ; એ સતીને ધન્ય છે લાખો ધન્ય છે,  
સંકટો સહન કરી દુઃખમાં ધીરજ ધરી—ધન્ય છે.

કપટીના પાસથી પ્રપચી વાસમાં ગઈ; પતિને માટે શીર આપવા તૈયાર થઈ  
મુરખ મન્નાવી હાર્યો પુરૂષ પોશાક ધર્યો— ધન્ય છે લાખો ધન્ય છે.

**રત્નપ્રભા—સજ્જન સીંહ— (૨)**

છખીલારે શું છોડી મુજને; અળખા અકળાવો,  
 નીર્દય બની અતી ગતી મારીશી; શાને ગભરાવો—છખીલા.  
 મન માન્યા મોહન માયાળુ; રતી પતી શું શરમાવો,  
 તનમન અર્પણ છે ઉપવનચા; ભ્રમર ભોગી ક્યાં જાઓ,  
 પ્રીય ચાલો, મહેલે માહલો—નીર્દય.  
 ચતુરા ચંદ્ર સમ મુખચા; કીવો મુને લાચાર,  
 મનહરણી મન મોહના; માયું રંગ આવાર—નીર્દય.

**રસીકચંદ્ર—**

(૩)

સ્થિતી મારી દુખી ભારી છું, પ્યારી રંભા ક્યાં ગઈ,  
 તુજ વિયોગે જુરી મરું છું, મન હરીને દુઃખી કરીને,  
 સીદ નીર્દય તું થઈ.....સ્થિતી.  
 દુઃખી આવાર છું, નીરાધાર છું, પ્રિય લાચાર છું હાય હાય હાય,  
 મુજ પ્યારી આવાર, કોઈ મેળવે આદાર,  
 તેનો માનું ઉપકાર, દુઃખીઓ અપાર,  
 મળશે તું ફરી ક્યારે, પ્રિય મારી તું થઈ.....સ્થિતી.

**રંભા—**

(૪)

અતીસે વીરહ અકળાવે; મન ગભરાવે ચીત ચોરાવેરે,  
 રસીલો પ્રેમ પદાવે યાદજ આવે; મન મુંઝાવે રસીક રસીક;  
 કાંઈન ગમાવે મન લોભાવે; દીલ લલચાવેરે—રસીલો.  
 મદન ડોલાવે ખેલાન કરાવે; આવરી બનાવે રસીક રસીક,  
 દીલ લગાવી રસીલો આવી; પ્રેમ ઉપજાવેરે—રસીલો.

રંભા—

(૫)

આવો આવો રસીલા આ દાસીને શીદ તલસાવોછો, (૨)  
 બાળા બનાવોછો .....હાં આવો આવો.  
 મોહ મંત્રમાં નાખી શું નાથ (૨) આવી બેશોને સાથ,  
 વચન દધને (પાછા શું) આવોછો.....હાં આવો આવો.  
 ચંદ્રવીના ચક્રીજ જેમ (૨) તેમ તુજ વીણુ હું એમ,  
 શાને ખાલી (આ દાસી) રીખાવોછો.....હાં આવો આવો.

સખીયો—

(૬)

શાને શાણી સાહેવી અકળાયે અલબેલી,  
 રસ રંગે લુટાણી થઈછું તુંતો ઘેલી ;  
 રસીક રસીલો સખી સ્યામ,

રંભા—નહિ લે સખી નામ,

સખીઓ—વાહવાહ તાના વેલી તનમાં ; અતી કરે ઉત્તપાત (૨)  
 ઓ પ્રેમ ઘેલી વેલી.....શાને શાણી.

રંભા—

(૭)

વાલમ વહેલા વળજે વહાલા ; દીન દાસી જાણી અમને,

રસીક—અતુરા ચોરી ચીતકું માફું ; પરવશ છું આધીન તમને .

રંભા—(ભોળી ભામા ભરમાવો તમે વાલમાં)

રસીક—(ગોરી ગુલામ થયો તુજ તાનમાં)

રંભા—(ભાન ભુલી ભટકું છું તુજ પ્રેમમાં)

રસીક—(રસ રંગે રસી કરી બાંધ્યો પ્રેમ ઘેનમાં)

સાહેલી—હાં હારે સખી વાહ વાહરે ; કેવી ભેટી પડી છે પ્રીતમનેરે—વાલમ.

માધવસેન—

(૮)

અવીનાશી મુજને શાને દીધો વનવાસ,  
કુટુંબ તખ્તવી ઘણાં સંકટો યતાવી ; સ્નેહ વેલ તોડી દીધાથી  
મુજ અંધુ છે નીરાશ—શાને દીધો.  
રસીકચંદ્ર પ્રિય પાત્ર રંભાને ; તરકટી કૂર ફાંસ મારી કનડે,  
એ દીલધારે, ફાંફાં મારે, શુંય વીચારે ;  
કપટની જાળ નાખી ડાઘ લગાડે ; અન્ધુ પત્ની રંભાને ત્રાસ પમાડે,  
ના તે નહિ જોઈ રતી શીક્ષા આપી દઉં ;  
એવી છે મુજ મન આશ—અવીનાશી મુજને.

માલતી—

(૯)

વારી જાઉં સુખકર સુખકર તારા,  
માધવ—નાના શું વચન બોલ્યા તમે યાળા  
નહિ લાન ભુલી કરો ચાળા.  
માલતી—કહો હાના તમે પણ, પરવશ થાવું,  
માધવ—નહિ બોલો આવું,  
માલતી—ચીત ચોરું મારું,  
માધવ—જવા હું ધારું, લાચાર લાચાર,  
માલતી—(ત્યારે શું મારી માગણી નહિ સ્વીકારો)  
માધવ—થઈ પરવશ મનમાં મુંઝાવો, વળી દીલમાં દુઃખ દરશાવો,  
,, (વગર રગ્નએ બોલોછો પણ તમારાપીતાની સલાહ તો હ્યો)  
માલતી—જલદી જઈએ,

માધવ—વહેલા થઇએ,

માલતી—દર્શન દાસી છે અતિ ખાસી.....સુખકર.

ગુમાન—

(૧૦)

નવલ નવોદા ચંપક ચતુરા મુજ દીલને હરનારી છે,

અતી રૂપાળી એ રંભા મુજ મનને વશકરનારી છે ;

જાગી જાગી જલદી હુલાસે ; પ્યારી પ્રેમદાની પાસે,

આવસે ધસી, જાળમાં ફસી, ઉરમાં ફસી, ગઈ છે વશી—નવલ.

રંભા—

(૧૧)

પ્રિતે આવોને પ્યારા રસીક વહાલા ; દાશીને નહિ તલસાવો,

નેહ ભરી નજરે નીરખે દારા ; ભોળીને નહિ ભરમાવો—પ્રિતે.

તન મન વ્યાકુળ મળવા આતુર ; દર્શન દીયો દીલદારા,

કામ સતાવે અતિ અકળાવે ; પીએ પ્રેમ રસ પાવો—પ્રિતે.

❖ દેખ લો . ❖





## ❧ અંક—બીજો. ❧

રસીક—

(૧૨)

કૃપા સીધું કૃપા કર દાસ નમે વારં વારી,  
અકળ ગતી તુજ છે ; ઇશ બહુ ન્યારી તારી—કૃપા.  
રંભા વિયોગી કીધો ; દુઃખમાં હુઆવી દીધો,  
લટકું વન વન ; દગાથી સજાવી લીધો—કૃપા.

માધવ—

(૧૩)

દુઃખ હરના થઈ દુઃખ કેમ આપે ; દયા ન મનમાં લાવેરે—દુઃખ.  
શોધ બંધુની કરી કરી થાક્યો ; ક્યાંઈન નજરે આવેરે—દુઃખ.  
કરી કૃપા હરી હવે તું મેળવ ; વીયોગ ચીત તલપાવેરે—દુઃખ.  
ખાન પાન શયન સુખ ત્યાગું ; માગ્યું મરણ નહિ આવેરે—દુઃખ.

રંભા—

(૧૪)

દુઃખણી દારા શું હું કરું ; પતિ વીયોગે આવરી ફરું,  
નાહિ મુજને ગમે ; દીલમાં બળેરે (૨)  
નાહિ ઉપાય મળેરે,  
પાપી આવાસ ક્યારે આ ટળે ; દુઃખણી દારા,  
દીન દાસીની અરજ ધારે ; દુશ્મન દમન થકી ઉગારે,  
મીરાં ઉધારી અહલ્યા તારી ; તેમ સહાય કરજો મારી—દુઃખ

રંભા—

(૧૫)

ખરે છે કાયા કાચો કુંભ ; વણસતાં વાર નથીરે,  
 મુરખ શીદ કરે પાપનાં દાન ; વીપયમાં પડે મરીરે ;  
 માયામાં મરે મથી રે ; છેવટે સાર નથીરે—ખરે.  
 ભવસાગરમાં માયા ગળતી ; ન જાયે કળી,  
 જાણુ અજાણુ તેમાં પડતાં ; જાયે ગળી...આલ તથા ગુમાન—ખરે.  
 માયા અકળ કીરતારતી, કળના ન તેની થાય છે,  
 તજતાં સુખી રટતાં દુઃખી, ભવ રત્ન એજે જાય છે ;  
 માટે વિયોગી રહે પરો, જીવ શીદ તેમાં ધાય છે,  
 તે માયાથી વિરકતને, હમેશ શામળો સહાય છે—ખરે.

ગવરીશંકર—

(૧૬)

મારી કર્મ કથા આવાર ; કહું કેને જામરે,  
 ફેડું માથું હું આહાર કે ; પાણો લઈ લઈરે ;  
 ગોરાણી થઈ છટક છીનાળ ; ખાવા જોઈએ ઘેબર સાર,  
 આવે દીન કે રાત યારો ઘડી ઘડીરે—મારી.  
 બહાર બેઠો હું જોઈ સાર ; જોણું તો કાંઈ ગારે માર,  
 સમજવી આવાર કે ટપકો દઈદઈરે (થાક્યો)—મારી.

રસીક—

(૧૭)

કર્મ કુકર્મ છે કેવાં ; દીયે દુઃખ ધાનકી થઈને,  
 કરે છે સહાય ક્ષણમાં ક્યાં ; મળે છે ક્યાં ક્ષણે જામને—કર્મ.  
 હતો સુખ એનમાં ફરતો ; હરાવ્યો ક્યાં અરે મુજને,

કરાવી હાર મારી રે ; સહાય થઈ શત્રુને જીતે—કર્મ.  
હતો હું જે હજારોને ; સદાયે સહાયતા કરતો,  
થઈ તે રંકને હાલે ; ફરં વન વનમાંહી ડરતો—કર્મ.

સંજન—

(૧૮)

મીત્ર જીદાઈ એક પલ પાણી વીશ સમ,  
દીલમાં અસર કરતી મન રહી રહી—મીત્ર.  
એન ન દીનકે રેન પડે નહિ ; ખાન પાન જરી ભાવે નહિ નહિ,  
મીત્ર પ્રિતી પુષ્પા સમ જેવી ; ક્યારે પીવા મળે આતુરતા અરે ;  
જાંઘ રહી મન જાંઘ રહીરે—મીત્ર.

રંભા—

(૧૯)

પાપી હાથ ફસાણી હાથ નથી કાંઈ ગમતું,  
પ્રભુ કેમ કરે ક્યાં જીવું નથી કાંઈ સુખતું ;  
પતિ સંગ રનેહથી સદા સુખમાં ; રહેતી મગ્ન મન માંહી,  
દુષ્ટ કરે હરાવી નાથ મારાને ; લાગ્યો મુજને એ અહીં ;  
દુઃખ દરીયામાં મુંઝાણી ; (૨)  
પ્રભુ ઉગારો દાસી જાણી ; (૨)  
વહારે ધાઓ વહેલા આવો ; ભીડ ભંજન ભય ટાળી,  
આવીને દ્રૌપદી જેમ ઉગારી.....પાપી.  
ઉરધારો અરજ મારી (૨)  
સંકટથી લેજો તારી (૨)  
કષ્ઠ કૃપાળુ કરંભા કરીને ; છોડવો થઈછું ઘેલી,  
વેલી મુને છોડવો થઈછું ઘેલી.....પાપી

( ૯ )

કમળા—

(૨૦)

માનો માનો મારી શીખ સ્વામીનાથ,

ગુમાન—કમળત ખાઈશ લાત ખસ જન જન જન,

કમળા—પતિ સતિને દુઃખ અતિ દીયોછો,

નીતિ તજીને અનીતિ કરોછો,

ધરમે જય પાપે ક્ષય થનાર.....માનો.

દયા ધરો તમે દીલ વીધે,

માનો મમ ભરથાર,

ધાર્યું થશે જગ તાતનું,

સત્ય સહાયક કિરતાર.....માનો.

માલતી—

(૨૧)

અહો દેવા આવા, અનલદ દુઃખો હું કેમ સહું,

કહું હું તે કોને, વીરહ દવ બાળે તન સહું ;

રહું શા આધારે, મન મુદીત તે માધવ નહિ,

નહિ રસ્તો કાંઈ, ખચીત મુજ જીવ જનશે અહિ.

શલ્યાસુર—

(૨૨)

શાને શોચ કરે તું શાણી, શલ્યાસુરની થાસે રાણી,

મુખથી કહું છું તુજને વાણી, સમજ સમજ તું પટરાણી ;

સ્વર્ગ તાણું સુખ સમજી લે, અધરામૃત તું મુજને દે,

માલતી—દુરજ દુરજ પાપી તું, ફોકટ ફાંફાં મારે શું—શાને.

માધવ—માલતી—

(૨૩)

વીલુ જય કીધાં આભારી, અસીધારી, હદવાળી, લય ટાળી,

અરે મારી.....વીલુ.

માધવ—કહું પિય વૃત્તી હું મારી, તન મન અરપું છું પ્યારી,

ધણાં દીવસનો વીયોગ તારો સહી રયો તો હું દુઃખીયારો,

માલતી—નાથ રદ્યથી નથી વીસારી, પ્રાણુ થકી કરી મુજને પ્યારી,

પ્રિતી ધારી કેવી સારી, વાહ વાહ વાહ.

માધવ—ખુબી તારી કેવી સારી, વાહ વાહ વાહ.

માલતી—તમે બહુ દુઃખ પામી સંકટ વામી, આવ્યાછો અહિ,

માધવ—આશ હતી જે દીલમાં, પુરી થઇ છે આજ,

માલતી—વખત આપ્યો શ્રી હરી, સફળ થયાં સહુ કાજ.

માધવ—આવો આવો પ્રાણુથી પ્રિય મારી,

માલતી—વાટ જોઈ તાહરી જોઈ વારી,

માધવ—(પ્રિયા જરા આમ તો આવો)

માલતી—(નાથ જરા શરમાવ તો ખરા)

માધવ—વાહરે ચટકો, તારો લટકો, કેવો મટકો,

માલતી—શીદ અટકો.....બલીહારી,

માધવ—પ્રિય મારી.....કીધાં આભારી.

# — ❧ અંક ત્રીજો. ❧ —



માધવ—

(૨૪)

ચોટી મુજ ચીત મહી મૃગ નયની,  
 મોહક મુર્તિ મદલરી તરણી.....ચોટી.  
 મેળાપ માલતી તણા જો થાય,  
 જન્મ સફળ થયો ધારં સજની.....ચોટી.  
 ક્ષાત્ર કુળની સાક્ષી પામ્યો,  
 ક્યારે પય પાયે પ્રેમે પદમણી.....ચોટી.

માલતી—

(૨૫)

બોલો શ્યામ બોલોરે, પ્રેમીના પ્રાણ બોલો,  
 પ્રેમીના પ્રાણ બોલો, જગત ભાણ બોલો ;  
 પ્રેમીની પીડા એતો, પ્રેમી જન જાણેરે,  
 જાણે ન ઢોર ઢોલોરે, પ્રેમીના પ્રાણ બોલો—ટેક.  
 સમય સુધારો ખાલીના ગુમાવોરે,  
 જાળેથી નાખ્યો બોલોરે—પ્રેમી.  
 રૂડો મળેલો વખત રોજાશેરે,  
 ડાહ્યાપણમાં શું ડોલોરે—પ્રેમી.

(૧૨)

માલતી—

(૨૬)

સમજી સમજી પ્રિતમ પ્યારા હોજી દરશાવ્યા જે ચાળા,

માધવ—અગડં બગડં કાંઈના સમજી,

માલતી—વાહ વાહછે ભોળા કેવા, મળી છેઝાણી,

મારા સમાણી, માગેછે શું મળવાને,

ફંદ રચ્યો હું જાણું છંદેલા, આતુર કેવા મળવાને,

જાણી છે જાણી છે સર્વે આપની લુચ્ચાઈ,

માધવ—(શી લુચ્ચાઈ)

માલતી—(જાણું છે એ)

માધવ—એમાંતે એટલી બધીશી આપને નવાઈ,

માલતી—નહિ નહિ હો જવા દહીં,

માધવ—મુકોને હો બસ બસ—સમજી.

રંભા—

(૨૭)

બચાવો હૈયા હાર મારા, શોધી થાકી આંખોના તારા,

દયા લાવો પ્રાણુ પ્યારા—બચાવો.

સુર્ય છુપે કમળોની દશા કેવી, ભુલી મુને ગયા મારી ગતી તેવી,

સાગર સુકે મીન તણી ગતી જેવી, પ્રેમી પ્રાણુ વીણા હાલત એવી,

સલુંણાં, શાગળા, ક્યારે મળશે,

હૈયા પાર, દીનદાર, દયા ધરશે—બચાવો.

(૧૩)

રસીક—

(૨૮)

અજળ છે ગૃહન ગતી કીરતાર,  
 પલમાં રાય પલકમાં ભીખારી,  
 પલમાં પ્રપંચ હજાર—અજળ છે.  
 કોઈ દીન અમૃત ભોજન કરવા, કોઈ દીન બાગ બગીચા ફરવા  
 કોઈ દીન હાલ બેહાલ—અજળ છે.  
 મન જાણે જે મેં કર્યું, કરતલ બીજા કોઈ,  
 આદર્શ અધવચ રહે, હરી કરે સો હોય—અજળ છે.

રસીક—

(૨૯)

વ્યાકુળ થાયે છે મન માઈ, વિશ્વ પતિ અતીરે,  
 ગજળ દોસ્ત મેં દુષ્ટને કરીયો, રંભા હરી મને પકડી લીધો,  
 ઠગીયાજી દગો દીધો શરમતા છે અતીરે—વ્યાકુળ.  
 જાણું છું એ છે સતી નારી, ચીત ચીન્તા થાયે અતી ભારી,  
 હાય હરી શું કીધું, દુઃખ અતીશે દીધું—વ્યાકુળ.

રસીક—

(૩૦)

કહું છું નસીબે દુખીયો કીધો છે, ભેખ પ્રિયાના વિયોગે લીધો છે—કહું.  
 હતી જે પ્રિયા મમ રંભા વલાલી. હરી દુષ્ટ ગુમાને દગોતો દીધો છે—કહું.  
 બન્ધુ માધવે વિયોગ વેઠ્યો, મીત્ર સજ્જનસીંહ અલગ કીધો છે—કહું.

રંભા—(કાણુ ત્યારે કુંદનપુરના કુમાર રસીકચંદ્ર તો નહિ)

રસીક—(હા હું જ રસીક)

રંભા—આવો આવો મારા પ્રિતમ પ્યારા, રસીક વિયોગે ઝુરેઆ દારા—અવો.



(૧૪)

રસીક—

(૩૧)

તને કરું હું નીશ્ચયે હાર હાર, તજી લાજ રાજ તણી આજ અહિતે—તને.  
 છળ બળ કપટ કરી તું ફાવ્યો, કુચ્છંદી કપટી આંહિ તુ લાવ્યો,  
 પંખતથી મુજ બહાર જશે ક્યાં, ધીક ધીક છે વ્યભી ચારી,  
 શરમ શરમ ફટ નફટ અધર્મ તને—કરું હું નીશ્ચયે હાર હાર.

રસીક—

(૩૨)

પ્રણામ છે પ્રિયા તુને મારા છેવટના પ્રણામ છે,  
 છેવટના પ્રણામ છે મારા છેવટના પ્રણામ છે ;  
 પ્રણામ કેજે માતને મુજ બ્રાતને પ્રણામ—હાં હાં,  
 પ્રણામ પ્યારા તખ્ત ક્ષત્રી જતને પ્રણામ છે—પ્રણામ  
 પ્રણામ કેજે મીત્રને મુજ દેશને પ્રણામ—હાં હાં,  
 પ્રણામ મારા નગને મુજ વેશને પ્રણામ છે—પ્રણામ.

રંભા—જીવીને જીવ શું કરું, રહી એકલી હું પ્યારા,

સાથે તું લેતો જા મને, નહિ પ્રાણુરે મારા—જીવીને.

રસીક—પાપ પેલા જન્મનું, આવી નડયું આવાર—હાં હાં,

રંભા—નહિ ભાગ્ય એ તો અરે, નડયાં તુજને મારાં—જીવીને.

રસીક—ભાવી હોય તે થાય છે, તેમાં કોને વાંક—હાં હાં,

રંભા—કરણ રૂપે હું થઈ, કર્યા સુખથી મેં ન્યારા—જીવીને.

(૧૫)

ગવરીશંકર—

(૩૩)

છાંડે ફંદ દુનિયાકે, હરીકા નામ સચ્ચા હે,  
 પ્રભુકા નામ સચ્ચા હે, હરીકા નામ સચ્ચા હે ;  
 નહિ માતા, પીતા બ્રાતા, નહિ કોઈ બન્ધુ દુનિયામેં,  
 સમજ મન કોઈ નહિ અપના, પ્રભુકા નામ સચ્ચા હે ;  
 જપો પ્રણેલાદ એર ધ્રુને, ગોપીચંદ એર ભરથરીને,  
 ઉત્તર ગયે ભવસાગરસે, હરીજન હે સો એસે હે ;  
 દારીકાનાથ સમજલે અળ, એ દુનિયાં સારી ફાની હે,  
 ધરં અળ ધ્યાન ધ્વિરકા, ઉસીકા નામ સહારા હે—છાંડ.

રસીક—

(૩૪)

રે દશા આ શી થઈ, મરં હું હાથ નીચને (૨)  
 સ્વપ્ને ન જોતો સ્પર્શ તે, ઉતારશે આ શીપને—રે દશા.  
 પ્રાણુથી પ્યારી રંભા, શી ગતિ તારી થઈ,  
 થઈ ધીર ટેક ન સુકતી, રહી આશરે જગદીશને (૨) રે દશા.

રસીક—

(૩૫)

રકત પુષ્પની માળ આ, નાખી કંઠની માંયે,  
 વધ કરવા લાગ્યા મુને, અળ અરૌવત હાથ.

રસીક—

(૩૬)

ચંદ્રમુખી આ શું થયું, ચકોર તુજ તજ સાથ,  
 સ્નેહ કીણુથી વીમુખ થઈ, મરં રીપુને હાથ.

(૧૬)

રસીક—

(૩૭)

એક ઉચરતો શબ્દ ત્યાં, હેતા જીવ અનેક,  
તે પરવશ થઈ આજ હું, મરં નીચથી છેક.

રસીક—

(૩૮)

દયા સીંધુ તું દીન દયાળ, એ એ એ એ,  
પ્રણમું તુજને હું ઉ ઉ ઉ ઉ, મુક્ત દોષથી કરજે તું,  
જાણુ અજાણુ જડ મતીથી, એ એ એ એ,  
પાપ કર્મ થયું ઉ ઉ ઉ ઉ, મુક્ત દોષથી કરજે તું,  
કપટી કુંર કુંરે કરી, મૃત્યુ દીયે આ દાર,  
નીરપરાધીને નીરદોષ વિણુ, વાંકે મરં આવાર,  
સત્ય સહાયક શ્રી હરી, એ એ એ એ—પ્રણમુ.

રસીક—માધવ—

(૩૯)

શત્રુ સઘળું જગત થઈ, લલે મારવા ચલાય,  
ઈશ્વર આહે ઉગારવા, વાળ ન વાંકો થાય.

સર્વે—

(૪૦)

પાપી પ્રપંચી ધીક તુજને આવાર,  
ફટ ફટ છે ધીક ધીક છે ધીક તારો અવતાર—પાપી.

રસીક—ફળેલો આંખ નીચો નમે,

(૧૭)

માધવ—તાડ તે તો ઉઝો ચડે,

સજ્જન—તાડ તણી મતી ગૃહી તેં તો—ફટ ફટ છે.

ગુમાન—મૂંઢ મતી હું મમતે મુઓ,

સર્વે—કૌરવ તણો દાખલો જુઓ,

ગુમાન—કૌરવ તણી મતી ગૃહી મેંતો—ફટ ફટ છે.

સ્તુતિ.

સર્વ પાત્રો—

(૪૧)

જય સુખ કરી દુઃખ હરી ગીરધારી મહેર કરી ઇશ્વર અમર આજ,

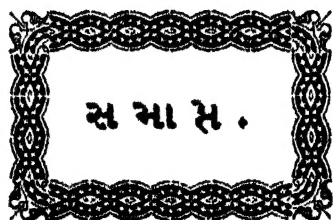
કરીયે પ્રણામ જગતાત, અતિ ઉમંગથી લલી લાત—જય.

પ્રિતેથી વંદન પુજન અર્ચન કરીએ સહુ થઈ રળીયાત,

આનંદ કંદન વિભુ દુઃખ ભંજન, આધાર તારો એક જગનાથ

લકતોનાં દુઃખો વિસારી, શાન્તી સુખડાં આપીયાં,

જયજય જગનાથ સર્વે, કપટ અમારાં કાપીયાં—જય.



# જાહેર ખખર.

સર્વે લાઘ્યોને ખખર આપવામાં આવે છે કે, શ્રી  
“રસીક રંભા” નાટકના આપેરા નીચે મુજબ ટેકાણે મતજો

હારમોનીયમ શીક્ષક માસ્તર દેવશંકર મેવજી પાસેથી  
વેચાતા મળશે.

ડૉ. જોડીયા બજારમાં,  
શેઠ ચતુર્ભલ ખીલણુદાસની કોઠી માથે  
પહેલે દાદરે,  
હારમોનીયમ વાજીંત્ર શાળા,  
કરાચી—સીટી.



